

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Etnomuzicologie modernă D10LMC217						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Dumitru PASĂRE						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Dumitru PASĂRE						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul masterand dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, îndrumă sesiunile de formare a artiștilor, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dă dovadă de inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul înțelege relației dintre muzica tradițională românească și creația contemporană, din perspectiva etnomuzicologică și a sincretismului cultural.
Aptitudini	Masterandul/absolventul își dezvoltă aptitudinile de proiectare a programelor educaționale muzicale care să integreze elemente ale creației românești recente.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul are abilități de management artistic și educațional, cu inițiativă și implicare directă în coordonarea activităților creative.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei „Etnomuzicologie modernă” este să dezvolte la studenți capacitatea de a analiza, interpreta și contextualiza muzicile tradiționale și contemporane din perspectiva etnomuzicologică, integrând metode teoretice și practice moderne de cercetare muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	Obiectivele specifice ale disciplinei „Etnomuzicologie modernă” sunt: aprofundarea metodelor de cercetare etnomuzicologică, identificarea și analiza formelor muzicale tradiționale și contemporane, dezvoltarea competențelor de interpretare și transcriere muzicală, precum și stimularea gândirii critice și a capacității de a integra perspective interdisciplinare în studiul muzicii.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
• Muzicologia comparată și tradițiile transnaționale	Se utilizează prelegerile explicative, analiza muzicală a exemplurilor, audiții critice și studii de caz pentru dezvoltarea înțelegerii teoretice, iar la seminar se aplică transcrierea și interpretarea muzicală, exerciții practice de teren, proiecte de cercetare și dezbateri interactive pentru	1 oră
• Tehnici moderne de etnografie muzicală		1 oră
• Muzica populară contemporană și hybridizarea stilurilor		1 oră
• Analiza fonetică și fonologică a muzicii vocale		1 oră
• Arhive digitale și baze de date muzicale		1 oră
• Muzică și identitate culturală		1 oră
• Interdisciplinaritate: antropologie, sociologie, muzică		1 oră

• Etnomuzicologie vizuală: filme și documentare	consolidarea competențelor aplicative și a gândirii critice.	1 oră
• Impactul tehnologiei asupra muzicii tradiționale		1 oră
• Studiul ritmurilor complexe și poliritmiilor		1 oră
• Muzica tradițională în context urban și global		1 oră
• Proiecte muzicale și etnomuzicologia aplicată		1 oră
• Etnomuzicologia auditivă: analiză spectrală și software		1 oră
• Concluzii și direcții moderne în cercetarea muzicală		1 oră
TOTAL		14 h
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
• Transcriere și analiză a muzicii contemporane inspirate din folclor		1 oră
• Studiu de caz: festivaluri și evenimente muzicale		1 oră
• Analiza muzicii digitale și a sample-urilor tradiționale		1 oră
• Interpretarea ritmurilor complexe		1 oră
• Compararea tradițiilor muzicale regionale		1 oră
• Proiect de documentare video/audio		1 oră
• Critică și recenzie a lucrărilor de cercetare etnomuzicologică		1 oră
• Dezbateri: globalizare și conservarea patrimoniului muzical		1 oră
• Elaborarea unui mini-portfolio de cercetare		1 oră
• Prezentarea proiectelor interdisciplinare		1 oră
• Workshop de etnografie muzicală urbană		1 oră
• Interpretare practică a muzicii tradiționale în context modern		1 oră
• Simulare de conferință academică: prezentarea cercetărilor		1 oră
• Evaluare finală: proiect de seminar și discuții		1 oră
TOTAL		14 h
Bibliografie Bălănescu, Ciprian – <i>Muzica populară românească: de la tradiție la modernitate</i>, Editura Muzicală, București, 2012. Dimitrescu, Grigore – <i>Folclorul muzical românesc: metodologie și interpretare</i>, Editura Academiei Române, București, 2009. Constantinescu, Dan – <i>Etnomuzicologie: teorii și metode</i>, Editura Muzicală, București, 2015. Densușianu, Ovidiu – <i>Folk și tradiție: perspective muzicologice</i>, Editura Muzicală, București, 2010. Petrescu, Maria – <i>Muzica ritualică și comunitățile tradiționale</i>, Editura Muzicală, București, 2013.		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare și pe prezența activă la curs	15%
	Evaluarea la final de semestru	Test scris	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe prezența activă la seminar	15%
	Evaluarea la final de semestru	Gradul de realizare al temelor	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Masterandul trebuie să demonstreze înțelegerea conceptelor fundamentale ale etnomuzicologiei moderne, să identifice corect metodele actuale de cercetare de teren și analiză culturală și să realizeze o documentare elementară asupra unui fenomen muzical tradițional sau contemporan, prezentată coerent și cu respectarea normelor academice de bază.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025